

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 с углубленным изучением предметов
физико-математического цикла»
(МБОУ СШ № 2)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол от 27.08.2025 № 17

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ СШ № 2
от 03.09.2025 № 472П

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

НАПРАВЛЕННОСТЬ:
художественная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Городецкая роспись»**

Срок реализации Программы: 2 года
Возраст: 9-10 лет

разработчик Программы:
Охапкина Надежда Николаевна,
учитель изобразительного
искусства

Дзержинск
2025

1.Пояснительная записка

Программа «Городецкая роспись» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом методических рекомендаций, содержащихся в пособии для учителя «Внеурочная деятельность школьников» и в типовой программе «Роспись по дереву» Махмутовой Х.И. - М., 2012 г.

1.1. Направленность Программы – художественная

Для формирования мировоззрения учащихся важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих учащихся новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изделия, выполненные руками ребят, могут служить украшением школьных интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития учащихся.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

1.2. Актуальность Программы

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия декоративно – прикладного искусства с жизнью, вырабатывает у них способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи, что важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Содержание программы по обучению учащихся росписи по дереву направлено на воспитание художественной культуры, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

На занятиях воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Курс направлен не только на формирование эстетического вкуса у ребят, знакомство их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивает трудовые умения и навыки.

1.3. Отличительные особенности Программы

Программа, являясь ступенчатой по структуре, позволяет осваивать два направления: декоративно-прикладное искусство и краеведение. Многие занятия проходят на базе школьного музея Народного быта.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках обогащают детей, формируют у них чувство гордости за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

1.4. Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 3-4 классов начальной школы, возрастной состав учащихся 9-10 лет.

«Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» - так характеризует этот возраст Н.С. Лейтес. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования художественно-творческой деятельности детей. Художественно-творческая деятельность воздействует на самые разные личностные качества ребенка - эстетические, нравственные, интеллектуальные, трудовые. Рассматривая произведения художественно-творческой деятельности, дети испытывают чувство удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Широкое включение всех его видов в образовательный процесс благотворно воздействует на детей, дает им возможность познавать действительность с разных сторон, вызывает положительный эмоциональный отклик, усиливает позитивное отношение к художественной деятельности. Работа с младшими школьниками должна включать элементы дидактических игр и игровых моментов, особенно на тех занятия, где материал для осмысливания вызывает особые затруднения.

1.5. Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 2 года. Всего 68 учебных часов, 34 часа за учебный год.

1.6. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах, сформированных из учащихся одного возраста. Численный состав постоянный – 15 человек.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

На первом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Время занятий включает 45 минут учебного времени и 10 минут обязательный перерыв.

2. Цели и задачи программы

2.1. Цель программы:

приобщение учащихся к традиционной культуре русского народа, воспитание национального сознания и развитие навыков нравственного поведения, через усвоение учащимися знаний о традициях и основных достижениях русской культуры.

2.2. Задачи программы:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере – сформировать эмоционально-ценостное отношение (к семье, Родине, природе, людям); осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – развить способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – сформировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства; Сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; Сформировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одногруппников.

Предметные:

В познавательной сфере – развить понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды росписей и их отличительные особенности.

В ценностно-эстетической сфере – сформировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – развить способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – развить умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

3. Срок реализации Программы, общее количество часов. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

3.1. Срок реализации Программы 2 года. Всего 68 учебных часов, 34 часа за учебный год.

3.2. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в группах, численный состав постоянный – 15 человек.

3.3. Режим занятий

На первом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Время занятий включает 45 мин. учебного времени и 10 минут обязательный перерыв.

5. Прогнозируемые результаты

После окончания первого года обучения ученики должны:

Должны знать:

- характерные особенности и историю развития городецкой росписи;
- цвета и оттенки в городецкой росписи;
- основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения.
- способы изображения элементов цветочной росписи (цветов, листьев);
- порядок выполнения подмалевки в зооморфных изображениях (птицах, котиках, конях);
- способы разживок птиц и животных;
- понятие «композиция»;
- понятие «симметрия»;
- технологию выполнения работы.

Должны уметь:

- выполнять простейшие композиции с элементами цветочной росписи выполняя детали росписи;
- смешивать краски и получать различные цветовые оттенки;
- выполнять подмалевку элементов росписи (цветов, листьев, зооморфных изображений) свободным кистевым мазком без предварительной наметки карандашом;
- выполнять оттеневку и разживку элементов цветочной росписи и зооморфных изображений;
- соблюдать равновесие цвета и форм при составлении композиции;

После второго года обучения ученики должны:

Должны знать:

- понятие «сюжетная роспись»;
- композиционные варианты размещения элементов росписи в сюжете (людей, архитектурных построек, деревьев, животных, цветов и листьев).

Должны уметь:

- владеть основными приемами росписи
- составлять сюжетные композиции;
- выполнять основные типовые композиции городецкой росписи изделий средних и больших форм.

3. Содержание Программы

Содержание Программы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

3.1. Тематический план. Первый год обучения.

№	тема	часы
1	Вводное занятие	1
2	Орнамент, композиция и цвет в росписи	7
3	Работа над росписью по городецким мотивам	12
4	Работа над росписью изделий малых форм	10
5	Экскурсии, посещение выставок	4
	Итого:	34

3.2. Тематическое планирование. Второй год обучения

№	тема	часы
1	Вводное занятие	1
2	Работа над росписью изделий малых форм	9
3	Работа над росписью предметов быта (разделочных досок, солонок, поставков)	10
4	Сюжетная роспись	3
5	Творческая композиция на произвольную тему	7
6	Участие в отчетной выставке работ и городских конкурсах детского творчества	2
7	Экскурсии, посещение выставок	2
	Итого:	34

3.3. Содержание тематического плана

Содержание тематического плана первого года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Программное содержание. Познакомить учащихся с историей росписи по дереву в России. Дать сведения об основных направлениях развития этого вида декоративно-прикладного искусства, характерными особенностями, присущими известным центрам росписи.

Деятельность учащихся. Знакомятся с содержанием предстоящей работы в мастерской и ее режимом. Изучают правила техники безопасности.

2. Тема «Орнамент, композиция и цвет в росписи»

Программное содержание. Познакомить с цветовым кругом, теплыми и холодными цветами, с цветовым контрастом, основными законами композиции. Учить принципам композиционного построения орнамента. Развивать творчество, воображение, фантазию.

Деятельность учащихся. Выполняют зарисовки основных композиционных схем, построенных в круге, квадрате, прямоугольнике с различным расположением главного центра, строят орнамент, используя таблицы.

3. Тема «Работа над росписью по городецким мотивам»

Программное содержание. Познакомить учащихся с кистевыми приемами письма городецких мастеров. Развивать навыки и умения в кистевой манере росписи на примере изучения типовых элементов росписи Городца. Закрепить знания и умения по композиционному построению орнамента. Формировать умение составлять гармоническое сочетание цвета в композиции.

Деятельность учащихся. Выполняют в цвете элементы городецкого орнамента: розаны, купавки, листочки. Выбирают композиционное решение для будущего изделия. Работают над созданием эскиза, переводят рисунок на основу и расписывают изделие.

4. Тема «Работа над росписью изделий малых форм»

Программное содержание. Познакомить с различными видами украшений, с эстетической значимостью украшений. Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Закрепить знания и умения по составлению композиции. Закрепить знания по обработке древесины.

Деятельность учащихся. Используя знания по основам композиции и собранный материал по теме, учащиеся создают эскиз в натуральную величину изделия. Выполняют роспись на изделии.

5. Тема «Экскурсии, посещение выставок»

Программное содержание. Расширить кругозор, дополнить знания учащихся, обогатить их творческий багаж. Пробудить интерес к народному искусству. На образцах народного творчества объяснить принципы построения композиций, обратить внимание на гармонические цветовые сочетания, присущие произведениям народного искусства, показать преемственность традиций разных поколений.

Деятельность учащихся. Зарисовывают наиболее понравившиеся им орнаменты, копируют образцы народного творчества.

Содержание тематического плана второго года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Программное содержание. Познакомить с планом работы на год, провести инструктаж по технике безопасности. Выбрать актив.

Деятельность учащихся. Знакомятся с содержанием предстоящей работы в мастерской и ее режимом. Изучают правила техники безопасности. Посещают выставку детских работ во Дворце Детского творчества.

2. Тема «Работа над росписью изделий малых форм»

Программное содержание. Научить использовать основные типовые композиции городецкой росписи на массовых изделиях малого размера. Формировать умение выявлять зависимость композиции изделия от текстуры дерева.

Деятельность учащихся. Копируют основные типы композиции (на бумаге, стекле, в материале). Осваивают приемы письма на токарных формах простых очертаний. Разрабатывают варианты росписи, выполняют отобранный вариант росписи в материале. Разрабатывают собственных композиций росписи и выполнение их в материале.

3. Тема «Работа над росписью предметов быта»

Программное содержание. Закрепить знания, умения и навыки по росписи токарных, резных и столярных изделий (разделочных досок, солонок, поставов).

Деятельность учащихся. Осваивают технологические операции подготовки полуфабрикатов к росписи и отделке изделий. Осваивают варианты росписи при декорировании небольшой партии изделий. Разрабатывают композицию и расписывают изделия.

4. Тема «Сюжетная роспись»

Программное содержание. Совершенствовать и закреплять знания, умения и навыки росписи токарных изделий и изделий больших размеров.

Деятельность учащихся. Разрабатывают варианты сюжетной росписи по мотивам русских народных сказок. Выполняют роспись на основе.

5. Тема «Творческая композиция на произвольную тему»

Программное содержание. Закрепить знания по композиционному построению орнамента и изделия в целом. Совершенствовать знания, умения и навыки по гармоническому заполнению поверхности.

Деятельность учащихся. Разрабатывают проект, выполняют эскиз и роспись изделия.

6. Тема «Участие в отчетной выставке работ творческих мастерских во Дворце детского творчества»

Программное содержание. Формировать чувства причастности к наследию прошлого. Осуществлять психологическую и практическую подготовку к выбору профессии.

Деятельность учащихся. Защищают проекты. Участвуют в обсуждении творческих работ. Принимают участие в отчетной выставке.

6. Тема «Экскурсии, посещение выставок»

Программное содержание. Организовать экскурсию на фабрику «Городецкая роспись». Познакомить с условиями организации труда художников и мастеров. Расширять кругозор и воспитывать художественный вкус.

Деятельность учащихся. Участвуют в обсуждении работ художников, пишут заметки в школьную газету «Экспресс».

3.4. Календарно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Содержание занятий	дата	Часы		
				Пр	Тео	Все
I	Вводное занятие	1.1. План работы. 1.2. История росписи по дереву. 1.3. Техника безопасности.			1	1
I	Орнамент, композиция и цвет в росписи	2.1. Краткие сведения по цветоведению. 2.2. Краткие сведения о композиции. 2.3. Ознакомление с различными орнаментами, используемыми в росписи по дереву.		1	1	2
I	Работа над росписью по городецким мотивам	3.1. Изучение техники росписи дерева мастеров Городца.		2	1	3
		3.2. Цветовое решение городецкой росписи.		2	1	3
		3.3. Составление композиций.		2		2
		3.4. Подготовка деревянной основы к росписи.		4		4

I	Работа над росписью изделий малых форм	4.1.Украшение и их значение в жизни человека. 4.2.Зарисовка цветочного орнамента. 4.3.Составление композиций и работа над созданием эскиза. 4.4.Изготовление заготовок. 4.5.Исполнение росписи. 4.6.Окончательная отделка		4 1 1 4 1	1 1 1 4 1	4 1 1 4 1
V	Экскурсии, посещение выставок	5.1.Получение и изучение информации по истории росписи по дереву. 5.2.Знакомство с народным творчеством.			2 2	2 2
	Итого:				23	11
						34

3.5. Календарно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Содержание занятий	дата	Часы		
				Пр.	Теор.	Всег
I	Вводное занятие	1.1.План работы на год. 1.2.Техника безопасности.			1	1
II	Работа над росписью изделий малых форм	2.1.Зарисовки цветочных орнаментов. 2.2.Составление композиции и работа над созданием эскиза. 2.3.Исполнение росписи. 2.4.Окончательная		2 1 3 1	1 1 3 1	3 2 3 1
III	Работа над росписью предметов быта (разделочных досок, солонок, поставков)	3.1.Зарисовка цветочных орнаментов. 3.2.Составление композиции. 3.3.Цветовое решение. 3.4.Испол		1 1 2 4	1 1 1 1	1 1 3 5

IV	Сюжетная роспись	4.1.Расположение композиционного центра. 4.2.Роспись панно по мотивам русских народных сказок.		1 2		1 2
V	Творческая композиция на произвольную тему	5.1.Обра ботка древесин ы. 5.2.Разра ботка эскиза. 5.3.Испо лнение росписи.		2 1 4		2 1 4
VI	Участие в отчетной выставке работ и городских конкурсах детского творчества	6.1.Анализ творческих работ. 6.2.Оформле ние лучших работ.		1	1	1 1
VII	Экскурсии, посещение выставок	7.1.Получение и изучение информации по истории росписи по дереву. 7.2.Знакомство с творчеством народных художников и художников профессионалов.			1 1	1 1
		Итого:			26 8	34

4.Планируемые результаты освоения Программы

4.1. Требования к знаниям и умениям

После первого года обучения ученики должны знать:

- характерные особенности и историю развития городецкой росписи;
- цвета и оттенки в городецкой росписи;
- основные элементы городецкой росписи и приемы их выполнения.
- способы изображения элементов цветочной росписи (цветов, листьев);
- порядок выполнения подмалевки в зооморфных изображениях (птицах, котиках, конях);
- способы разживок птиц и животных;
- понятие «композиция»;
- понятие «симметрия»;
- технологию выполнения работы.

уметь:

- выполнять простейшие композиции с элементами цветочной росписи выполняя детали росписи;
- смешивать краски и получать различные цветовые оттенки;
- выполнять подмалевку элементов росписи (цветов, листьев, зооморфных изображений) свободным кистевым мазком без предварительной наметки карандашом;
- выполнять оттеневку и разживку элементов цветочной росписи и зооморфных изображений;
- соблюдать равновесие цвета и форм при составлении композиции;

После второго года обучения ученики должны

знать:

- понятие «сюжетная роспись»;
- композиционные варианты размещения элементов росписи в сюжете (людей, архитектурных построек, деревьев, животных, цветов и листьев).

уметь:

- владеть основными приемами росписи
- составлять сюжетные композиции;
- выполнять основные типовые композиции городецкой росписи изделий средних и больших форм.

4.2. компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе Ценностно-смысловые компетенции: формирование у учащихся способности видеть и понимать окружающий мир; уметь выбирать цель и смысл своих поступков, а также правильно принимать решения.

Общекультурные компетенции: познание национальной культуры, общей для всех людей, и приобретение опыта в этих областях;

Компетенции личностного самосовершенствования: знакомство и использование видов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Здоровьесберегающие компетенции— умение переключаться с одного вида деятельности на другой и умение радоваться результатам, как своего труда, так и результатам сверстников, удивляться новому (проявление эмоций);

Учебно-познавательные компетенции – умение применять полученные знания, организовывать свое рабочее место, умение ориентироваться в новой нестандартной ситуации, понимать инструкции и алгоритмы действия, планирования, умение доводить дело до конца, самостоятельно принимать решение;

Информационные компетенции – умение получать информацию, используя различные источники (ТВ, ИКТ, дополнительная литература), умение задавать вопросы, искать на них ответы, умение оценивать и сравнивать;

Социально-коммуникативные компетенции– умение выслушать другого человека (сверстника, взрослого), рассказывать о нем, понимать его эмоциональное состояние, вести диалог, умение спокойно отстаивать свое мнение, соотносить свои желания с интересами других людей.

Предметные компетенции -умение использовать в работе фантазию, воображение, отражать в рисунке собственные мысли и чувства; умение изображать предметы на плоскости и в объеме; уметь выявлять и передавать форму, движение, пропорции предмета в изображении; уметь использовать навыки художественной деятельности в различных её видах (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и т.д.) уметь распознавать и использовать в своей изобразительной деятельности выразительные возможности художественных материалов (краски, мелки, уголь, карандаш, пластилин и т.д.); уметь решать колористическое оформление рисунка; уметь анализировать произведения искусства; уметь активно использовать художественную терминологию.

4.3.Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- уважительное отношение к истории и культуре, как своего народа, так и других народов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- вносить необходимые корректизы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- владеть начальными представлениями о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов городецкой росписи.

Ученик получит возможность научиться:

- иметь представление о народной культуре;
- совершенствовать свои умения и навыки.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлению культуры общения, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- управлению эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранению хладнокровия, сдержанности, рассудительности.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Предметные результаты

-осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь), на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

5. Календарный учебный график

Учебный период	дата		продолжительность		Продолжительность каникул
	начало	окончание	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	
1 четверть	01.09	28.10	8,3	49	8 календарных дней
2 четверть	06.11	30.12	7,9	42	14 календарных дней
3 четверть	14.01	24.03	10	60	8 календарных дней
4 четверть	02.04	26.05	7,8	42	92 календарных дня
Итого в учебном году:			34	193	122 календарных дней

6. Условия реализации Программы

6.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в школьном музее народного быта Нижегородского края и в кабинете изобразительного искусства.

Экспозиция музея воссоздает обстановку старинной русской избы. Некоторые из предметов музея датируются концом 19 начала 20 века.

В музее представлено несколько разделов: праздничная и повседневная крестьянская одежда 19-20 века, городской костюм 19-20 века, ткачество, кружевоплетение, вышивка, интерьер русской избы, предметы труда и быта.

В кабинете изобразительного искусства имеются: компьютер, проектор, ноутбук, музыкальный центр, видеокамера, открытки, альбомы, таблицы, демонстрационный материал, подлинные образцы изделий городецких мастеров, методические пособия, книги. Интерьер кабинета изобразительного искусства, коридоры школы украшены творческими работами детей.

Материалы для работы в мастерской

Деревянные заготовки или фанера, краски, лак и кисти. Дерево для обработки необходимо выбирать просушенным. Лучше использовать фанеру 10- мм толщины. Понадобится также наждачная бумага с крупным зерном и с мелким для шлифования поверхностей деревянных заготовок.

Краски для росписи: один набор художественной гуашь или один набор основных цветов темперы. Для эскизов можно использовать акварельные краски. Кисти лучше приобретать круглые беличьи, колонковые кисти, необходимо иметь набор из трех кистей размером 10- 8, 6- 4, 3- 1.

На последнем этапе обработки изделия применяется мебельный лак. При экономном расходовании лака на весь учебный год каждому понадобится одна бутылка лака емкостью 0,5 л.

6.2. Информационное обеспечение

1. <http://www.webartplus.narod.ru/folk105.html>
2. <http://www.shazina.com/ru/pressa.aspx?>
3. <http://kata-log.ru/nauka/psihologiya-filosofia-magia/kukly-oberegi.html>
4. http://otherreferats.allbest.ru/religion/00007573_0.html
5. <http://druidgor.narod.ru/slavtrad/Ribakov/Ribakov13.html>
6. http://www.family-history.ru/material/history/kostum/kostum_3.html
7. <http://lib.ru/KSP/narodnye.txt>
8. <http://perunica.ru/tradicii/830-simvolы-nebesnyx-svetil-v-ornamente-drevnejrusi.html>
9. http://www.art.oryol.ru/rites_main.htm
10. <http://www.fassen.net/show/Городецкая+роспись.+Урок>
11. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических Идей «Открытый урок». Разработки уроков по МХК и ИЗО
12. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты «Искусство» приложение к «1 сентября»

13. [http://youpainter.ru/ «Юный художник»](http://youpainter.ru/) -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
14. <http://www.rusedu.ru/> Сайт с материалами для занятий о народных промыслах: Городец, Дымковская игрушка, Палех
- 15.<http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
16. <http://handmade-ru.livejournal.com/> Пошаговое описание творческих мастер-классов

6.3. Кадровое обеспечение

Занятие проводит Охапкина Надежда Николаевна, учитель высшей квалификационной категории.

7. Формы аттестации

7.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамота, Свидетельство, готовая творческая работа, выставка.

7.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

презентация творческой работы, участие в отчетной выставке работ, в городских и областных конкурсах детского творчества.

8. Оценочные материалы

8.1. Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству

№	Критерии оценивания	0	1	2
1	Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие.			
2	Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи.			
3	Умеет самостоятельно провести анализ изделия.			
4	Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов).			
5	Выделяет элементы узора и составляет из них композицию.			
6	Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи.			

7	Использует декоративные элементы в работе.			
8	Использует несколько нетрадиционных техник.			
9	Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность			
10	Оригинальность.			
	Итого:			

Баллы:

- 0 – работа не удовлетворяет данному критерию
- 1 – работа частично удовлетворяет данному критерию
- 2 – работа в полной мере удовлетворяет данному критерию

8.2. Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству

№	Критерии оценивания	0	1	2
1	Способность рисования по замыслу			
2	Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков.			
3	Отсутствие изобразительных штампов.			
4	Уровень воображения, фантазии.			
5	Использование в работе разных способов лепки			
	Итого:			

Баллы:

- 0 – работа не удовлетворяет данному критерию
- 1 – работа частично удовлетворяет данному критерию
- 2 – работа в полной мере удовлетворяет данному критерию

8.3. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Уровни освоения Программы	Баллы	Результат
Высокий уровень освоения Программы		<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. • Учащийся выполняет все требования самостоятельно, без подсказок, знает и правильно выполняет все виды мазков, умеет подбирать цвета для росписи композиции в зависимости от замысла, знает свойства и правильно использует краски. • Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения Программы		<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. • Учащийся выполняет все требования с небольшими недочетами, выполняет роспись с небольшой помощью педагога. • Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения Программы		<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся демонстрирует низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности. • учащийся неаккуратен в работе, путает и неправильно выполняет виды мазков, выполняет роспись с помощью педагога. • Практическая работа не соответствует требованиям.

9. Методические материалы

9.1. Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

9.2. методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

-обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический (освоение приемов подготовки материала для росписи, работы с красками, приемов кистевой росписи, декорирования, лакировки готового изделия); объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

-воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

9.3. Форма организации образовательного процесса: групповая.

9.4. Формы организации учебного занятия:

- беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, семинар.

Перед выполнением многих заданий возникает необходимость действовать базу школьного музея народного быта Нижегородского края, познакомить учащихся с предметами народного быта, народной одеждой, вышивкой, народными промыслами. Традиция музея — проводить отчетные выставки творческих работ обучающихся. Подобные творческие мероприятия несут высокий, эмоциональный, положительный заряд для учителей, детей и их родителей. В этом случае, музей превращается в выставочный зал, в котором авторами представленных рисунков, поделок являются юные художники. Дети и их родители обсуждают творческие работы, общаются друг с другом, происходит формирование семейных ценностей средствами искусства.

9.5. Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

9.6. Алгоритм учебного занятия

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- освоение приемов работы в материале.
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

9.7. Дидактические материалы

Раздаточные материалы:

- «Виды Хохломской росписи»;
- «Виды Городецкой росписи»;
- «Цветовой круг»;
- «Элементы Городецкой росписи»;

- «Элементы Хохломской росписи»;
- «Элементы народного костюма»;
- «Виды художественной росписи матрешек».

Инструкционные, технологические карты:

- «Поэтапное выполнение цветов и листьев Городецкой росписи»;
- «Поэтапное выполнение Хохломской росписи»;
- «Этапы работы над народной куклой»;
- «Этапы работы над выполнением Городецкого пряника».

Образцы изделий:

- с городецкой росписью; с хохломской росписью.

10. Литература

10.1. Список литературы для педагогов

1. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись. – Горький, 1975.-95 с., ил.
2. Азаров Ю.П. Педагогика любви свободы. –М., 1994.- 133с.
3. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. - Ярославль. Внешкольник,1997.-№9.
4. Выготский В.С. Развитие воображения и творчества в детском возрасте.- М., 1998.-138 с.
5. Горячев Б. Древний Городец «Малый Китеж» - Москва, «Былина», 1993 – 144 с., ил.
6. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под ред. О.Е.Лебедева – М., 2000. – 196 с.
7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей. В 2-х книгах. – Ярославль, ГУ ЦДЮ, 2000. -75 с.
8. Коновалов А. Городецкая роспись: Рассказы о народном искусстве. Волго-Вятское кн. изд. 1988.-236 с.
9. Народные художественные промыслы Горьковской области: Альбом/Сост. Широков Б.П. – Горький: Волго-Вятское кн.изд., 1986.143 с.,ил.
10. Некрасова М.А. Истоки городецкой росписи и ее художественный стиль. Сборник «Русское искусство XIX века», 1973.
11. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов худож.- граф. Факультета пед. Институтов /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – Москва.: Просвещение, 1989.-207 с.
12. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Юрист, 1997.
13. Чуянов С. Городецкие праздники. – Н.Новгород, Ч/93 Арника, 1995. – 158 с., ил.
14. Шнекендорф К. Младшим школьникам о правах ребенка: Пособие для учителя. – Москва: Бита-Пресс, 1997.

10.2. Список литературы для детей

1. Аверина В.И. Городецкая резьба и роспись.- Горький, 1975. – 95 с., ил.
2. Будур Н. Русские иконы. – М.: «Олма-пресс», 2002. -230 с.

3. Ворпонова О. Альбом «Лаковая миниатюра Мстери». – Ленинград: «Аврора», 1980.
4. Выставка Винтерсхолл АГ и ОАО Газпром «Хампельман – Матрешка – деревянная игрушка из Германии и России». -100 с., ил.
5. Горячев Б. Древний Городец «Малый Китеж» - Москва, «Былина», 1993.- 144 с.,ил.
- 6.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
7. Каталог изделий народных художественных промыслов ЗАО фабрики «Городецкая роспись». Нижегородская область.
8. Коновалов А. Городецкая роспись: Рассказы о народном искусстве. Волго-Вятское кн. изд., 1988. -236 с.
9. Логинов В.М., Скальский Ю.П. Эта звонкая сказка – Гжель. – М.: «Сварог», 1994.-191 с.
10. Русский сувенир: Альбом «Русская матрешка»/ Сост. Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук – бизнес, 1997.
11. Русский сувенир: Альбом «Пасхальные яйца»/ Сост. Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук – бизнес, 1997.
12. Семенов А.А., Хорев М.М. Андрей Осипович Карелин. Творческое наследие. – Н.Новгород: Волго-Вятское книжное издательство, 1990.
13. Чуянов С. Городецкие праздники. Н.Новгород, Ч/93 Арника, 1995.-158 с., ил.