

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 2 с углубленным изучением
предметов физико-математического цикла»**

Принята на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 17
от «31» августа 2023 год

Утверждено
приказом директора
МБОУ СШ №2
498-п от 04.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«English Drama Club»
Направленность: художественная**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

Программу составила:
Процкова Е.А..
учитель английского языка

г.Дзержинск
2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Разработка программы «English Drama Club» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность обучающимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда актуально. Срок реализации программы рассчитан на 1 год. Программа имеет художественную направленность, форма обучения очная. Занятия по программе «English Drama Club» проводятся 2 раза в неделю. На учебный год отводится 68 часов. Продолжительность занятий 45 минут теория, 60 минут практика. В детском объединении могут принять участие все желающие в возрасте от 12 до 14 лет с любым уровнем языковой подготовки.

Цели и задачи программы

Образовательные цели:

1. Развитие и совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.
2. Расширение содержательной основы обучения за счет овладения обучающимися определенным объемом лексико-грамматических знаний.
3. Расширение ключевых компетентностей:
 - многофункциональности (позволяет решать различные проблемы в повседневной социальной жизни)
 - надпредметности и междисциплинарности (применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и в семье и т.д.)
 - значительное интеллектуальное развитие (абстрактное мышление, саморефлексия, определение своей собственной позиции, самооценка критического мышления и др.)
 - многомерность (включает различные умственные процессы и интеллектуальные умения: аналитические, критические, коммуникативные и др.)

Воспитательные цели:

1. Создание положительной мотивации, познавательной активности и потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.
2. Воспитание ценностного отношения к творческой деятельности, а также к ее продуктам.
3. Формирование психологических свойств и качеств личности, актуальных для творческой деятельности.
4. Развитие чувства ответственности за результат.

Развивающие цели:

1. Развитие творческого потенциала обучающихся через участие в постановке и представлении театрального действия.

2. Создание условий для реализации индивидуальности каждого обучающегося и организация целенаправленного накопления школьниками субъективного опыта.

Задачи:

Обучающиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблемы;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Основной трудностью в процессе творческой работы является то, что не все обучающиеся коммуникабельны от природы и поэтому не у всех удается достичь желаемого уровня владения устной речью. Снятие этой трудности достигается за счет создания эмоционального настроя, неотъемлемого компонента театральной деятельности, позволяющего обучающимся раскрепоститься, а также поддержания любой попытки позитивного творчества.

Содержание

№ по порядку	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1 час	
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия.	1 час	1 час
3	Английская фонетика на сцене и вне.	1 час	2 часа
4	Монолог и диалог на сцене.	1 час	2 часа
5	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1 час	2 часа
6	Формирование правильной речи на сцене.	1 час	2 часа
7	Чтение и беседа по юмористической сказке «Три поросенка».	1 час	2 часа
8	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Три поросенка».	1 час	5 часов
9	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.		1 час
10	Сценическая лексика. Особенности английского театра.	1 час	1 час
11	Чтение и беседа по драматизированному тексту «The Prince and The Pauper (Принц и нищий)».	1 час	2 часа
12	Подготовка, распределение ролей и участие в	1 час	5

	спектакле «The Prince and The Pauper (Принц и нищий)».		часов
13	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.		1 час
14	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Снежная королева».	1 час	2 часа
15	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Снежная королева».	1 час	5 часов
16	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.		1 час
17	Чтение и беседа по драматизированному тексту The Adventures of Tom Sawyer (Приключения Тома Сойера)	1 час	2 часа
18	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле The Adventures of Tom Sawyer (Приключения Тома Сойера)	1 час	5 часов
19	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.		1 час
20	Чтение и беседа по драматизированному тексту «Белоснежка и семь гномов»».	1 час	2 часа
21	Подготовка, распределение ролей и участие в спектакле «Белоснежка и семь гномов»».	1 час	5 часов
22	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.		1 час
23	Итоговая репетиция. Постановка всех сказок. ИТОГО	15 часов	3 часа 53 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения иностранного языка в системе дополнительного образования обучающийся должен знать/понимать:

1. значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;
2. значение изученных грамматических явлений (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь / косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);
3. страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

2. расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;
3. изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой России.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» **Календарный учебный график**

1. Начало учебного года – 01 сентября 2023 года.

2. Продолжительность учебного года:

1-е классы – 33 недели;

2-8,10 классы – 34 недели;

9,11 классы – 33 недели (без учета государственной итоговой аттестации).

3. Продолжительность учебных четвертей:

Наименование	Начало	Окончание	Продолжительность (кол-во)		
			дней	неделя	
первая учебная четверть	01.09.2023	27.10.2023	57	8 нед. и 1 дн.	
вторая учебная четверть	06.11.2023	29.12.2023	54	7 нед. и 5 дн.	
третья учебная четверть	1 классы	11.01.2024	31	4 нед. и 3 дн.	
	2-11 классы	19.02.2024	33	4 нед. и 5 дн.	
четвертая учебная четверть	2-11 классы	11.01.2024	71	10 нед. и 1 дн.	
	1 классы	01.04.2024	26.05.2024	55	7 нед. и 6 дн.
	2-8 классы	01.04.2024	26.05.2024	55	7 нед. и 6 дн.
	10 классы	01.04.2024	26.05.2024	55	7 нед. и 6 дн.
9,11 классы	01.04.2024	в соответствии с расписанием ГИА			

4. Продолжительность каникул:

Наименование	Начало	Окончание	Продолжительность		
			дней	неделя	
осенние	28.10.2023	05.11.2023	9	1 нед. и 2 дн.	
зимние	30.12.2023	10.01.2024	12	1 нед. и 5 дн.	
весенние	23.03.2024	31.03.2024	9	1 нед. и 2 дн.	
дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов	12.02.2024	18.02.2024	7	1 нед.	
летние	1 классы	28.05.2024	31.08.2024	98	14 нед.
	2-8 классы	28.05.2024	31.08.2024	98	14 нед.
	10 классы	28.05.2024	31.08.2024	98	14 нед.
	9,11 классы	по окончании ГИА	31.08.2024		

Условия реализации программы

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

I. Prereading activities.

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

II. Whilereading the play.

1. Reading activities.

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста;
- 2) прослушивание образцов чтения ролей в исполнении учителя или обучающегося;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какого-либо персонажа от другого действующего лица и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам;
- 6) импровизация.

III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,
2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

IV. Follow-up activities.

Выполнение творческих проектов (написание песен об одном из героев, написание стихов о каком-либо аспекте сюжета, написание статьи о действующих лицах, сюжете и т.д.).

Для реализации программы «English Drama Club» необходимо:

Материально – техническое обеспечение	Методическое и дидактическое обеспечение
Сцена, костюмы, клей, цветная бумага, ножницы, карандаши, краски, кисти, ватман, гуашь, молоток, гвозди, фанера, ноутбук, экран, проектор, колонки	Сценарии спектаклей, раздаточный дидактический материал

Формы аттестации

Формой аттестации участников программы является отчетный спектакль в конце учебного года. Видеозаписи, фотоотчеты выступлений и журнал посещаемости являются формами отслеживания и фиксации образовательных результатов. Предъявление и демонстрация образовательных результатов осуществляются во время открытых занятий, постановок спектаклей, а также фото и видеоотчетов.

Оценочные материалы

Диагностика в дополнительном образовании выполняет важную роль. Она даёт возможность создавать более благоприятные условия для развития интересов ребёнка, темпов, уровня, объёма восприятия и усвоения необходимого материала. Использование диагностики позволяет не только спрогнозировать дальнейший ход обучения, но и сделать его более интересным для детей, повысить качественный уровень обучения, заинтересовать обучающихся и активизировать их работу.

Цель диагностики - управление личностным ростом ребенка.

Осуществляя диагностическую работу, педагог выполняет следующие функции:

психотерапевтическую: различные диагностические технологии (рисунок, карты, игры, тесты) нравятся детям и способствуют позитивным отношениям с людьми, свободному самоопределению;

коррекционную: исправление девиантного поведения, снятие эмоционального напряжения, помощь в решении конкретных жизненных ситуаций;

развивающую: в ходе выполнения заданий ребенок получает возможность творческого самовыражения личной активности.

Этапы педагогической диагностики:

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения начальной и промежуточной диагностики обучающихся.

Прогностическая (начальная) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в конце года, чаще в январе) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;

- корректировка организации и содержания учебного процесса.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами.

К прямым методам относится опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д. к косвенным методам относится наблюдение,;

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения.

3. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

Существует три этапа тестирования:

- выбор теста;
- его проведение;
- подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся.

Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

1. личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции)

2. учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения программы)

Работая с диагностическими методиками, нужно придерживаться следующих правил:

1. Содержание диагностической методики должно предполагать ожидаемый результат.

2. Диагностика должна носить содержательный характер и создавать широкое поле исследовательской деятельности.

3. Результаты диагностического исследования не должны обсуждаться людьми, не имеющим отношения к делам объединения.

4. Результаты (любые) должны служить не во вред, а во благо обучающихся.

5. По результатам диагностического исследования должны вноситься коррективы и планирование воспитательной работы в объединении.

6. Необходимость педагогической диагностики должна обучающимся разъясняться. процесса.

Проблема оценки качества образования в учреждении дополнительного образования детей остается актуальной на сегодняшний день. Педагоги находятся в постоянном поиске содержания и структуры критериев, параметров и показателей качества образования обучающихся в зависимости от направленности общеобразовательной программы.

Методические материалы

Согласно программе образовательный процесс организуется в очной форме, применяются технологии группового, развивающего обучения, игровой деятельности, а также коммуникативная технология обучения и технология коллективной творческой деятельности.

Для большинства обучающихся 6-7-х классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры обязывает учителя не вторгаться в нее с настойчивым исправлением ошибок, не делать частых замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности обучающихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

1. Игровые упражнения на развитие творческих способностей;
2. Выразительное чтение;
3. Релаксация, направленная на сохранение психического здоровья детей.

Для проведения учебных занятий используются следующие методы и приёмы обучения:

Методы	Приёмы
Объяснительно - иллюстративный	<ul style="list-style-type: none"> · Беседа · Рассказ · Обзор литературы ·
Репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> · Демонстрация видеоматериалов · Прослушивание аудиозаписей
Эвристический	<ul style="list-style-type: none"> · мозговой штурм · копилка идей · творческие проекты
Проблемно - поисковый	<ul style="list-style-type: none"> · Анализ, синтез · Наблюдение · Обобщение – конкретизация

Список литературы

1. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. _ Москва, «Дрофа», 2006.
2. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
3. Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
4. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.
6. <https://infourok.ru/scenarii-spektaklej-na-anglijskom-yazyke-4391455.html>
7. <http://www.tea4er.ru/groups/viewgroup/54-School%2BTheatre>